

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

И. о. проректора по УР

М. Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

**Принципы и приемы анализа литературного произведения**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Русский язык; литература**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**Очная/заочная**

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: канд. филол наук, доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Русский язык; литература; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2026-2027 учебный год, протокол № 08 от 27.04.2026

## Оглавление

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Наименование дисциплины (модуля): .....                                                                                                                                                                                         | Ошибка! Закладка не определена. |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....                                                                                                                                                           | Ошибка! Закладка не определена. |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы                                                                                   | Ошибка! Закладка не определена. |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | Ошибка! Закладка не определена. |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий ....                                                                | Ошибка! Закладка не определена. |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....                                                                                                                                      | Ошибка! Закладка не определена. |
| 5.2. Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.) .....                                                                                                           | Ошибка! Закладка не определена. |
| 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы .....                                                                                                         | Ошибка! Закладка не определена. |
| 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....                                                                                                     | Ошибка! Закладка не определена. |
| 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций .....                                                                                                                                                                      | 14                              |
| 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. ....                                                                             | 16                              |
| 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....                                                                                   | 16                              |
| 7.4. Перечень вопросов для зачета/экзамена                                                                                                                                                                                         | 17                              |
| 7.5. Контрольные работы, темы рефератов ... ..                                                                                                                                                                                     | Ошибка! Закладка не определена. |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                       | Ошибка! Закладка не определена. |
| 8.1. Основная литература ... ..                                                                                                                                                                                                    | Ошибка! Закладка не определена. |
| 8.2. Дополнительная литература .....                                                                                                                                                                                               | Ошибка! Закладка не определена. |
| 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                    | 18                              |
| 9.1. Общесистемные требования .....                                                                                                                                                                                                | 18                              |
| 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....                                                                                                                                                    | 19                              |
| 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....                                                                                                                                                             | 19                              |
| 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....                                                                                                                                            | 19                              |
| 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....                                                                                                                         | 19                              |
| 11. Лист регистрации изменений .....                                                                                                                                                                                               | 20                              |

## **1. Наименование дисциплины (модуля) Принципы и приемы анализа литературного произведения**

**Целью** изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний в области критического исследования текста на всех стадиях его создания и бытования; представления о целостном корпусе научно-исследовательского литературоведения в его связи с другими отраслями филологической науки: историей и теорией литературы, литературной критикой, библиографией, архивистикой.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- ознакомление студентов с научной парадигмой современного русского литературоведения, включая как отечественные, так и зарубежные концепции, получившие широкое распространение;

- обучение основным методам анализа художественного текста, методологическим приемам и инструментарию, свободное владение которым создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя или исследователя;

- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;

- формирование отчетливого представления о специфике различных подходов к изучению художественного текста, в сходствах и противоречиях, свойственных основным концепциям науки о литературе.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (Б1.В.ДВ.07.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 4 курсе в 8 семестре

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

|        |               |
|--------|---------------|
| Индекс | Б1.В.ДВ.07.02 |
|--------|---------------|

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для успешного освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «История русской литературы» и «Теория литературы. Поэтика» и др.

### **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Курс «Принципы и приемы анализа литературного произведения» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Современная литературная теория», «Современные проблемы русского литературоведения», «Русская литература в современном социокультурном контексте» и др.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Принципы и приемы анализа литературного произведения» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП                                                                                | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5</b>     | <b>Способен</b> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах             | УК.Б-5.1<br>Демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;<br>УК.Б-5.2<br>Выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;<br>УК.Б-5.3<br>Осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия. | <b>Знать:</b> формы проявления уважительного отношения к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;<br><br><b>Уметь:</b> выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;<br><br><b>Владеть:</b> межкультурной коммуникацией в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия. |
| <b>ПК-8</b>     | <b>Способен</b> организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных | ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями;<br><br>ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;<br><br>ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.                                                                                                                                                                                                 | <b>Знать:</b> образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями;<br><b>Уметь:</b> формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;<br><b>Владеть:</b> навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.                                                                                                                                                                                                  |

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часов.

| Объём дисциплины                     | Всего часов              |                            |
|--------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
|                                      | для очной формы обучения | для заочной формы обучения |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b> | 108                      | 108                        |

|                                                                                                                                                              |                  |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------|
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>                                                                    |                  |       |
| <b>Аудиторная работа (всего):</b>                                                                                                                            | 32               | 4     |
| в том числе:                                                                                                                                                 |                  |       |
| лекции                                                                                                                                                       | 16               | 2     |
| семинары, практические занятия                                                                                                                               | 16               | 2     |
| практикумы                                                                                                                                                   | Не предусмотрена | -     |
| лабораторные работы                                                                                                                                          | Не предусмотрена | -     |
| <b>Внеаудиторная работа:</b>                                                                                                                                 |                  |       |
| В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:                                                                                             |                  |       |
| курсовое проектирование                                                                                                                                      | -                |       |
| групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем) | консультации     |       |
| творческая работа (эссе)                                                                                                                                     |                  |       |
| Контроль                                                                                                                                                     |                  | 4     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>                                                                                                            | 76               | 100   |
| <b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>                                                                                           | зачет            | зачет |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**Очная форма обучения**

| № п/п | Курс/ семестр | Раздел, тема дисциплины                                                                                               | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |     |     |             |
|-------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-------------|
|       |               |                                                                                                                       |                              | Аудиторные уч. занятия                                                                    |     |     | Сам. работа |
|       |               |                                                                                                                       | всего                        | Лек                                                                                       | Пр. | Кон |             |
|       |               |                                                                                                                       | 108                          | 16                                                                                        | 16  |     | 76          |
| 1     | 4/8           | <b>Раздел 1. Структура литературного произведения и ее анализ</b><br>Тема: Художественное произведение и его свойства |                              | 2                                                                                         |     |     | 4           |
| 2     |               | Тема: Содержание и форма литературного произведения                                                                   |                              |                                                                                           |     |     | 4           |
| 3     |               | Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ                                                                 |                              |                                                                                           | 2   |     |             |
| 4     |               | Тема: Анализ проблематики                                                                                             |                              | 2                                                                                         |     |     | 4           |

|    |  |                                                                                                                                          |  |   |   |  |   |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|--|---|
|    |  | литературного произведения                                                                                                               |  |   |   |  |   |
| 5  |  | Тема: Идейный мир литературного произведения и ее анализ                                                                                 |  |   | 2 |  |   |
| 6  |  | Тема: Композиция и архитектура литературного произведения                                                                                |  | 2 |   |  |   |
| 7  |  | Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»                                                                            |  | 2 |   |  |   |
| 8  |  | Тема: Художественное время и пространство                                                                                                |  | 2 |   |  | 4 |
| 9  |  | Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении                                                                |  |   |   |  | 4 |
| 10 |  | Тема: Проблема литературных иерархий                                                                                                     |  |   |   |  |   |
| 11 |  | <b>Раздел 2. Целостное рассмотрение литературного произведения</b><br>Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа |  | 2 |   |  | 4 |
| 12 |  | Тема: Анализ содержания эпических произведений                                                                                           |  |   | 2 |  | 4 |
| 13 |  | Тема: Анализ содержания драматического произведения                                                                                      |  |   | 2 |  | 4 |
| 14 |  | Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения                                                                       |  |   |   |  | 4 |
| 15 |  | Тема: Анализ содержания лирического произведения                                                                                         |  |   |   |  | 4 |
| 16 |  | Тема: Анализ и синтез в литературоведении                                                                                                |  |   |   |  | 4 |
| 17 |  | Тема: Литературный характер и особенности его анализа                                                                                    |  | 2 |   |  | 4 |
| 18 |  | Тема: Характер в лирике и принципы его изучения                                                                                          |  |   | 2 |  | 4 |
| 19 |  | Тема: Специфика анализа драматического характера                                                                                         |  |   |   |  | 4 |
| 20 |  | Тема: Своеобразие характера                                                                                                              |  |   |   |  | 4 |

|    |  |                                                                                                                  |  |   |   |  |   |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|--|---|
|    |  | в эпическом произведении и пути его изучения                                                                     |  |   |   |  |   |
| 21 |  | Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения                                                       |  | 2 |   |  | 4 |
| 22 |  | Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей. |  |   |   |  | 4 |
| 23 |  | Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения                                                      |  |   | 2 |  | 4 |
| 24 |  | Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения                                                   |  |   | 2 |  | 4 |
| 25 |  | Тема: Особенности анализа языка драматического произведения                                                      |  |   | 2 |  |   |

#### Заочная форма обучения

| № п/п | Курс/семестр | Раздел, тема дисциплины                                       | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |          |          |             |
|-------|--------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-------------|
|       |              |                                                               |                              | Аудиторные уч. занятия                                                                    |          |          | Сам. работа |
|       |              |                                                               | всего                        | Лек                                                                                       | Пр.      | Кон      |             |
|       |              |                                                               | <b>108</b>                   | <b>4</b>                                                                                  | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>100</b>  |
| 1     |              | Тема: Художественное произведение и его свойства              |                              | 2                                                                                         |          |          |             |
| 2     |              | Тема: Содержание и форма литературного произведения           |                              |                                                                                           |          |          | 6           |
| 3     |              | Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ         |                              |                                                                                           |          |          | 4           |
| 4     |              | Тема: Анализ проблематики литературного произведения          |                              |                                                                                           |          |          |             |
| 5     |              | Тема: Идеальный мир литературного произведения и ее анализ    |                              |                                                                                           | 2        |          | 4           |
| 6     |              | Тема: Композиция и архитектура литературного произведения     |                              |                                                                                           |          |          | 6           |
| 7     |              | Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии» |                              |                                                                                           |          |          | 6           |
| 8     |              | Тема: Художественное время и пространство                     |                              |                                                                                           |          |          | 4           |

|    |  |                                                                                                                 |  |   |  |  |   |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|---|
|    |  |                                                                                                                 |  |   |  |  |   |
| 9  |  | Тема: Проблема автора и формы повествования в художественном произведении                                       |  |   |  |  | 4 |
| 10 |  | Тема: Проблема литературных иерархий                                                                            |  |   |  |  |   |
| 11 |  | Тема: Содержание литературного произведения и принципы его анализа                                              |  | 2 |  |  | 6 |
| 12 |  | Тема: Анализ содержания эпических произведений                                                                  |  |   |  |  | 4 |
| 13 |  | Тема: Анализ содержания драматического произведения                                                             |  |   |  |  | 4 |
| 14 |  | Тема: «Образ автора» как основа стиля художественного произведения                                              |  |   |  |  | 4 |
| 15 |  | Тема: Анализ содержания лирического произведения                                                                |  |   |  |  | 6 |
| 16 |  | Тема: Анализ и синтез в литературоведении                                                                       |  |   |  |  |   |
| 17 |  | Тема: Литературный характер и особенности его анализа                                                           |  |   |  |  | 4 |
| 18 |  | Тема: Характер в лирике и принципы его изучения                                                                 |  |   |  |  | 4 |
| 19 |  | Тема: Специфика анализа драматического характера                                                                |  |   |  |  | 4 |
| 20 |  | Тема: Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения                                        |  |   |  |  | 6 |
| 21 |  | Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения                                                      |  |   |  |  | 4 |
| 22 |  | Тема: Типология композиционно-речевых форм: повествование, описание, размышление, диалогическая речь персонажей |  |   |  |  | 6 |
| 23 |  | Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения                                                     |  |   |  |  | 4 |
| 24 |  | Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения                                                  |  |   |  |  | 6 |
| 25 |  | Тема: Особенности анализа языка драматического произведения                                                     |  |   |  |  | 4 |

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

Тема: Художественное произведение и его свойства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Литературное произведение как явление искусства
- 2). Функции художественного произведения

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

Тема: Анализ проблематики литературного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие проблематики
- 2). Типы проблематики
- 3). Соотношение тематики и проблематики

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

Тема: Композиция и архитектоника литературного произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Общее понятие композиции
- 2). Композиция образной системы
- 3). Композиция художественной речи
- 4). Типы композиции

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

Тема: Рассказанное событие: мир героя и понятия «сюжетологии»

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Мир героя и мир произведения
- 2). Художественное время, пространство, событие
- 3). Сюжет и фабула
- 4). Элементы сюжета и источники его развития: ситуация и конфликт

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

Тема: Художественное время и пространство

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие хронотопа
- 2). Дискретность пространства и времени
- 3). Условность литературного времени и пространства

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

ТЕМА: Содержание литературного произведения и принципы его анализа

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Художественное содержание и его структура
- 2). Принципы анализа содержания эпических и драматических произведений
- 3). Содержание лирического произведения и его анализ

#### **ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

Тема: Литературный характер и особенности его анализа

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Образ-характер как объект анализа
- 2). Принципы анализа характера в лирике

- 3). Специфика изучения характера в драматическом произведении
- 4). Пути анализа характера в эпическом произведении

#### ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Специфика художественной речи и принципы ее изучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Художественная речь как объект анализа
- 2). Принципы анализа художественной речи в лирическом произведении
- 3). Особенности анализа языка драмы
- 4). Пути анализа словесной формы эпического произведения

### 5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Тематика литературного произведения и ее анализ

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Тема как литературоведческая категория
- 2). Терминологические сложности понятия «тема»
- 3). Темы конкретно-исторические и вечные: различие

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Идейный мир литературного произведения и ее анализ

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Функции идейного мира в структуре произведения
- 2). Понятие художественной идеи
- 3). Соотношение темы, проблемы и идеи

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Анализ содержания эпических произведений

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Родовые особенности эпоса
- 2). Пути анализа темы, проблемы и идеи эпического произведения

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Анализ содержания драматического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Родовые особенности драмы
- 2). Принципы анализа темы, проблемы и идеи в драматическом произведении

Тема: Художественное произведение и его свойства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Литературное произведение как явление искусства
- 2). Функции художественного произведения

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Характер в лирике и принципы его изучения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Понятие характера в литературоведении
- 2). Субъект речи и объект речи в лирике
- 3). Принципы анализа образа лирического героя

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Пути анализа словесной формы лирического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Анализ стилистических фигур в лирике
- 2). Выявление переносных значений слов в лирическом произведении
- 3). Принципы анализа звуковой организации лирики

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Принципы анализа словесной формы эпического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Анализ речи персонажей в эпическом произведении
- 2). Анализ авторской речи в эпическом произведении
- 3). Анализ несобственно-прямой речи в эпосе

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Особенности анализа языка драматического произведения

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Анализ речи персонажей в драматическом произведении (монолог, диалог)
- 2). Анализ авторской речи в драматическом произведении

### ***5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.4. Примерная тематика курсовых работ***

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы**

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;

5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций**

| Компетенции | Зачтено                                              |                                                    |                                                              | Не зачтено                                                              |
|-------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|             | Высокий уровень<br>(отлично)<br><br>(86-100% баллов) | Средний уровень<br>(хорошо)<br><br>(71-85% баллов) | Низкий уровень<br>(удовлетворительно)<br><br>(56-70% баллов) | Ниже порогового<br>уровня (неудовлетворительно)<br><br>(до 55 % баллов) |

|                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Знает формы проявления уважительного отношения к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;           | УК-5.1. Знает в целом формы проявления уважительного отношения к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;           | УК-5.1. Знает в целом формы проявления уважительного отношения к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;            | УК-5.1. Знает частично формы проявления уважительного отношения к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;     |
|                                                                                                                              | УК-5.2. Умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; | УК-5.2. Умеет в целом выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; | УК-5.2. Умеет частично выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; | УК-5.2. Не умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; |
|                                                                                                                              | УК-5.3. Владеет межкультурной коммуникацией в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.                                                            | УК-5.3. Не достаточно владеет межкультурной коммуникацией в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.                                                      | УК-5.3. Не достаточно владеет межкультурной коммуникацией в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.                                                       | УК-5.3. Не владеет межкультурной коммуникацией в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия.                                                            |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-8: Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных | ПК-8.1. Знает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями;                                        | ПК-8.1 Знает в целом образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями;                                               | ПК-8.1 Знает в целом образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями;                                               | ПК-8.1 Знает частично образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями;                                   |
|                                                                                                                                          | ПК-8.2. Умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;                                                                     | ПК-8.2. Умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;                                                                                   | ПК-8.2. Умеет частично формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;                                                                          | ПК-8.2. Не умеет формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса;                                                                     |
|                                                                                                                                          | ПК-8.3. Владеет навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. | ПК-8.3. Не достаточно владеет навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. | ПК-8.3. Не достаточно владеет навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. | ПК-8.3. Не владеет навыками разработки плана коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий. |

## 7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

### **7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

#### **7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена**

1. Содержание и форма литературного произведения
2. Тематика литературного произведения и ее анализ
3. Понятие проблематики литературного произведения
4. Идейный мир литературного произведения и ее анализ
5. Сюжет. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
6. Композиция. Составляющие композиции. Соотношение сюжета и композиции
7. Художественное время и пространство
8. Анализ содержания эпических произведений
9. Анализ содержания драматического произведения
10. Анализ содержания лирического произведения
11. Характер в лирике и принципы его изучения
12. Специфика анализа драматического характера
13. Своеобразие характера в эпическом произведении и пути его изучения
14. Понимание, интерпретация, смысл.
15. Пути анализа словесной формы лирического произведения
16. Принципы анализа словесной формы эпического произведения
17. Особенности анализа языка драматического произведения
18. Стилизация, подражание и стиль

#### **7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Семантическое пространство текста.
2. Концептуальное пространство текста.
3. Денотативно-событийное пространство текста.
4. Пространственно-временная организация текста.
5. Контекстуальное взаимодействие средств различных языковых уровней как основа для создания художественной информации в тексте.
6. Интертекст как объект изучения в современной науке.
7. Художественная деталь.
8. Художественная речь. Речь и язык. Художественная речь и литературный язык.
9. Понятие лирической прозы.
10. Проблема «иерархии» искусств и ее различные решения. Понятие «кризис искусства».

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **8.1. Основная литература**

9. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454133>
10. Корниенко А. А. Интерпретация текста. Французская новелла : учебник / А. А. Корниенко. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 175 с. - ISBN 978-5-9558-0326-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012457>
11. Николаева С. В. Структура стихотворного текста в аспекте герменевтической теории интерпретации (на материале английского сонета XVI- XIX вв.): монография / С. В. Николаева; под редакцией С. Г. Николаева; Южный федеральный университет. - Ро-

стов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2018. - 248 с.- ISBN 978-5-9275-2570-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1021627>

12. Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М., 2010.

13. Торшин А.А. Произведение художественной литературы. – М., 2006.

## 8.2. Дополнительная литература

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. – М., 2011.

Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003.

Андреев А.И. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения. – М., 2014.

Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество. – М., 2012.

Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М., 2012.

Эсалнек А.А. Теория литературы. – М., 2012.

Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. - Учебно-методические материалы.- Карачаевск .- 2014.

Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. - Учебно-методическое пособие.- Карачаевск .- 2016.

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики <http://feb-web.ru>.

Материалы по теории литературы представлены на

те <http://philologos.narod.ru/>, [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Literat/Index Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php),<http://gramma.ru/BIB/?id=3.0>

Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н. <http://www.philology.ru/literature.htm>

Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Методико-литературный Интернет-сайт. <http://www.mlis.ru>

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

| Учебный год           | Наименование документа с указанием реквизитов                                                                                                                | Срок действия документа            |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум».<br>Договор № 238 от 23.04.2024г .<br>Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a> | от 23.04.2024г.<br>до 11.05.2025г. |
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 19.01.2024 г.                                                                                        | Бессрочный                         |

|                       |                                                                                                                                                                                           |            |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                       | Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                                                                                                              |            |
| 2024-2025 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1.<br>Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a> | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г.<br>Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>                               | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г.<br>Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                   | Бессрочный |
| 2024-2025 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно.<br>Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>                                                | Бессрочный |

## 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

## 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г.

## 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

## 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

8. В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
9. Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](http://kchgu.ru)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение                                                                                                                                                                                                                                                       | Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения | Дата введения изменений |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <p>Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс</p> |                                                                                                                          | <p>29.05.2024г.,</p> <p>протокол № 8</p>                                                 | 30.05.2024г.,           |

|                                                                                                                                       |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| «Лань». Действует по<br>19.01.2025г.<br><br>4.Договор № 238 эбс<br>ООО «Знаниум» от<br><br>23.04.2024г. Действует<br>до 11 мая 2025г. |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

Примечание: информация для внесения сведений в Лист изменений для 2-х - 5-х курсов.

## 12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

| Изменение | Дата и номер<br>протокола ученого<br>совета факультета/<br>института, на | Дата и номер<br>протокола<br>ученого совета<br>Университета, на | Дата введения<br>изменений |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                     | <b>котором были<br/>рассмотрены<br/>вопросы о<br/>необходимости<br/>внесения<br/>изменений</b> | <b>котором были<br/>утверждены<br/>изменения</b> |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------|
| <p>Обновлены договоры:</p> <p>1) Антивирус Касперского. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</p> <p>2). Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024 г.</p> | <p>Протокол №8 от 27.07.2023 г.</p>                                                            | <p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>              | <p>22.07.2023 г.</p> |